



Précommandez [ici](#)

Souvent vanté pour sa contribution essentielle à l'histoire du western, John Ford est pourtant le réalisateur d'une œuvre hétérogène où se mêlent documentaires, films éducatifs, épisodes de séries télévisées, westerns et drames dans lesquels se fond, avec constance, une veine plus fantaisiste. Ignorée, cette dernière révèle toutefois une part de son tempérament, toujours prompt à se délecter d'une dimension humoristique.

Depuis la filiation au comique de Mack Sennett jusqu'à l'humour étranglé de *The Last Hurrah*, les auteurs revisitent ici les passages comiques présents dans les chefs d'œuvres, dans les fantaisies des années 1930-1940, comme dans les films plus inclassables mettant à l'honneur le talent picaresque du cinéaste.

Frédéric Cavé est professeur certifié de Lettres modernes et chercheur indépendant, chargé d'enseignement à la Faculté d'Amiens. Ancien ATER à l'université Rennes 2 et fondateur de la revue *The Wild Bunch*, il collabore à *1895*, revue d'histoire du cinéma et porte principalement ses recherches sur l'avènement de l'auto-régulation hollywoodienne entre 1922 et 1933.

Damien Keller, docteur en études cinématographiques et co-fondateur de *The Wild Bunch*, est l'auteur d'une thèse consacrée à l'œuvre cinématographique et télévisuelle de Jacques Rozier. Ancien ATER et chargé d'enseignement à l'université Rennes 2, une partie de ses travaux se consacre aujourd'hui à la comédie hollywoodienne.

22 euros
12.5x21 / 245 pages
Septembre 2020
ISBN : 979 10 94898 72 7

Tables des matières

Première partie Éclats de rire

Slapstick polychrome

De Mack Sennett à John Ford : enjeux d'une réappropriation
Arnaud Widendaële

Just Westerns

Parodies par John Ford et ses admirateurs
Emmanuel Dreux

Se réjouir de l'existence

Dialectiques du comic relief chez John Ford
Massimo Olivero

Deuxième partie Délires d'Amérique

Éloge de la dive bouteille

L'alcool dans l'œuvre fordienne
Philippe Ortolí

Law and (dis)Order

Bouffonneries juridiques chez John Ford
Xavier Daverat

Tales from the South

Les Sud pittoresques de John Ford
Jean-Loup Bourget

Troisième partie Extravagant Mister Ford

Poétique de l'écart

Le comique dans *Steamboat Round the Bend*
Cécile Gornet

Good Cop, Bad Cop

L'humour de *Gideon's Day* et *Riley The Cop*
Simon Daniellou

D'un rire crépusculaire

Revoir *The Last Hurrah*
Jacques Demange