



Vendredi 4 avril 2025

à 16h30 et 20h30

KINEPOLIS Béziers

Site du CCB : <http://cineclub.beziers.free.fr>



Facebook : Cinéclub biterrois – CCB



Instagram : cineclubbiterrois

A l'ombre des filles

de Etienne Comar 2021 (1 h 46) France

Fiche technique :

Réalisateur et scénariste: Etienne Comar

Distribution : Alex Lutz /Agnès Jaoui / Hafsia Herzi/Veerle Baetens/Fatima Berriah /MarieBerto

Synopsis :

Luc est un chanteur lyrique renommé. En pleine crise personnelle, il accepte d'animer un atelier de chant dans un centre de détention pour femmes. Il se trouve vite confronté aux tempéraments difficiles des détenues. Entre bonne conscience et quête personnelle, Luc va alors tenter d'offrir à ces filles un semblant de liberté.

Filmographie :

Etienne Comar est diplômé de la FEMIS, et a commencé dans le métier avec Pialat sur le film VAN GOGH. Il se lance très vite dans la production et a permis à des cinéastes comme Nabil Ayouch, Maïwen ou Abdherammane Sissako de faire des films.

C'est cependant sa collaboration avec Xavier Beauvois, pour qui il écrit le scénario de DES HOMMES ET DES DIEUX et dont il a produit plusieurs films, qui a le plus marqué sa carrière.

A L'OMBRE DES FILLES est son deuxième film en tant que réalisateur. Sa filmographie de producteur, scénariste, cinéaste, montre une cohérence dans le choix de sujets autour de la résilience et du pouvoir du collectif.

L'interview :

Écrire pour un groupe de femmes

À plusieurs reprises, je suis allé présenter en prison des films sur lesquels j'avais travaillé. J'avais été marqué par ces expériences et je m'étais dit qu'il y aurait un film à faire sur un atelier dans une prison de femmes.

Pour À l'ombre des filles j'ai fait la connaissance de Michaël Andrieu, un musicologue et professeur en conservatoire, qui a animé des ateliers de musique en prison. Je lui ai fait lire le scénario à différentes étapes. Son approche artistique, humaniste et sociale de la musique m'a permis de nourrir le réalisme de l'écriture de cette fiction, tout en lui donnant la portée métaphorique, symbolique que je souhaitais.

Pendant l'écriture du scénario, je suis allé plusieurs fois à la prison pour femme de Bapaume, où avait été ouverte une chorale mixte. Elle était animée de manière très différente de l'atelier de Luc dans le film, mais cela m'a permis d'observer des typologies de détenues, des comportements. Un concentré d'humanité à la fois marginal et minoritaire, mais qui devient vite central et universel.

Ensuite, quand le scénario était bien avancé et mes personnages définis, Michaël Andrieu et moi avons eu l'autorisation du ministère de la Justice de faire un atelier de chant à la prison de femmes de Fleury-Mérogis pendant plusieurs jours. On est venu avec un répertoire de chansons proche de celui du film et cette expérience m'a conforté dans la véracité de mes personnages et nourri le scénario d'expressions que j'ai entendues, de gestes que j'ai vus... Il s'agissait d'observer aussi ce qui se jouait entre les détenues autour et surtout «au-delà » de la musique. (Dossier de presse).

Critiques :

Avec une mise en scène dépouillée, Etienne Comar orchestre son film comme

une symphonie rugueuse, sans afféterie, a capella. A L'OMBRE DES FILLES est un film touchant et affûté, qui se confine dans le quotidien carcéral pour mieux illustrer cette métaphore de la grande évasion par le chant.

LE NOUVEL OBSERVATEUR

Pas franchement une comédie, jamais tout à fait un drame, A L'OMBRE DES FILLES mise donc sur le réalisme mais réussit assez justement à transformer peu à peu son personnage, en évitant avec soin le pathos et la démagogie. Il est en cela parfaitement servi par Alex Lutz, en prof un peu candide et une pléiade d'actrices, Agnés Jaoui, Hasfia Herzi, anne Najder, Veerle Baetens... Les scènes d'atelier de chant, qui restent au cœur du sujet, sont particulièrement réussies tant du point de vue du dialogue que de la mise en scène et du travail sur le son. Elles éclipsent les autres séquences et on eut aimé en voir davantage.

TELERAMA

PROCHAINE SÉANCE

Vendredi 2 mai 2024 à 16h30 et à 20h30

ABOUT KIM SOHEE

De July Jung, Corée 2023 (2h17min)

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales...